

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Семь нот»

Адресат программы: – 5-17 лет

Срок реализации программы – 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Разработчик программы: Мусихина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Семь нот» пробуждает у ребят интерес к вокальному искусству, что позволяет, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру и прививать любовь к пению и вокальному творчеству.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа «Семь нот» ориентирована на формирование гармонично развитой личности через освоение вокального искусства с учётом национально-регионального компонента. Содержание образовательной деятельности направлено на постепенное погружение обучающихся в мир музыки: от изучения песен о семье, родном городе, природе Иркутской области — к более широкому культурному и историческому контексту региона и страны.

Такой подход способствует формированию у детей целостной картины окружающего мира, где музыка становится средством познания, самовыражения и воспитания гражданской идентичности. Для этого предлагается участие в концертах, фестивалях, совместная деятельность с музыкальными школами и культурными центрами региона. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- песни о родном крае (изучение и разучивание песен иркутских композиторов о Сибири, Байкале, Иркутске);
- фольклор народов Прибайкалья (знакомство с народными песнями, обрядами, особенностями народного пения);
- музыкальная история Иркутска (песни, посвящённые городу, его знаменитым жителям);

- современная эстрада Сибири (знакомство с творчеством местных исполнителей).

Коллективное творчество (создание вокальных ансамблей для исполнения произведений о родном крае).

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Семь нот» по вокалу актуальна по нескольким причинам:

- **Приобщение детей к музыке.** Вокальное пение — наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.
- **Оздоровительно-коррекционная функция.** Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.
- **Универсальность.** Программа подходит для работы как с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень музыкальных способностей.

Таким образом, актуальность программы «Семь нот» связана с различными аспектами развития детей, включая эстетическое, интеллектуальное, оздоровительное и приобщение к народной культуре.

Отличительная особенность и новизна программы

Отличительная особенность программы «Семь нот» по вокалу — **универсальность.** Она подходит для работы, как с одарёнными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень музыкальных способностей.

Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребёнок с любым уровнем вокальных способностей.

Новизна программы заключается в **нетрадиционных методах работы с коллективом**. При работе с детьми применяются игровые формы, конкурсные формы, творческие выступления.

Также к особенностям программы относят:

- **Использование дифференцированного подхода.** Учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка при подборе упражнений и репертуара по уровню сложности исполнения.
- **Использование эффективных методов воспитания звукопроизношения.** Например, специфической гимнастики для артикуляционного аппарата, дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 5-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

5-7 лет:

- Развитие моторики, речи и воображения.
- Высокая восприимчивость к новым знаниям и навыкам.
- Требуется игровая форма обучения, эмоциональная поддержка.
- Формируется интерес к творчеству и познанию.

8–10 лет:

Задачи развития: формирование умений учиться, учебной мотивации и интересов, овладение базовыми знаниями и умениями, развитие умений и навыков сотрудничества со сверстниками, уверенности в себе и умений добиваться успехов, адекватно относиться к неудачам.

11–12 лет:

- Формируется новый уровень мышления, логическая память, избирательное, устойчивое внимание.
- Возникает интерес к другому человеку как личности.

- Развивается интерес к самому себе, стремление разобраться в своих достоинствах и недостатках.
- Формируется чувство взрослости и на его основе вырабатываются адекватные формы реагирования, поведения, утверждения самостоятельности, личностной автономии, ответственности.
- Развивается чувство собственного достоинства и внутренние критерии самооценки.
- Развивается эмпатия.
- Вырабатываются представления о половых изменениях.

13–17лет:

- Развивается потребностно-мотивационная сфера при овладении способами саморегуляции поведения и эмоциональных состояний.
- Развиваются воля и волевые качества.
- Развиваются умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности, взаимопризнании.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло -возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических

или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 144 часа.

Цель программы: Развивать у детей любовь к музыке и вокальному искусству, раскрыть творческий потенциал.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам правильного дыхания, постановки голоса и развития диапазона у детей разных возрастных групп.
- Формировать сценическую культуру, навыки работы с микрофоном, мимикой и жестами.
- Подготовить участников к участию в концертах, конкурсах и фестивалях, развивая уверенность в себе.
- Создавать условия для командной работы, совместных репетиций и творческих проектов.
- Стимулировать интерес к развитию вокальных данных и самостоятельное творчество.

Развивающие:

- Развивать слух, музыкальную память и чувство ритма через упражнения и репетиции.
- Развить умение работать в группе и индивидуально.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально – ценностного отношения к музыке и вокальному ансамблевому пению.
- Воспитать трудолюбие, дисциплинированность
- Воспитывать эмоциональную выразительность и артистизм при исполнении песен.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 3 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с ансамблевым эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой.

Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

2. *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

2. Вокально –тренинговая работа (66 ч.)

Благодаря этому разделу приобретается навык чистого интонирования через пение интервалов, секунда, терция, кварта. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокальной студии. Правильное Прослушивание голосов, певческая установка, певческое дыхание, чувство «опоры звука». Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Знакомство с основными вокальными приемами: пение в унисон и характер звуковедения. Специальные вокально-тренинговые упражнения для развития певческих

навыков: певческое дыхание, эстрадное звукообразование и звукоизвлечение, резонаторное звучание, развивающие интонацию, дикцию, артикуляцию, артистизм. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Е, Ё, Ю, Я, - правильное формирование звуков. Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Координация дыхания и звукообразования и артикуляции. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии со стилизацией жанров изучаемых песен, постепенное развитие умения осознанного вокального исполнительства.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют вокально-тренировочные упражнения для развития певческих навыков, идет закрепление понятий певческое дыхание, пение в унисон, интонация исполнения, дикция, артикуляция, артистизм.

3. Музыкально – теоретическая подготовка (66 ч.)

Общее понятие о вокальных ансамблях, солистах, ансамблевом исполнительстве. Объяснение целей и задач эстрадной вокальной студии. Средства музыкальной выразительности. Регистры. Мажорный и минорный лад в музыке. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «артист», «зритель». Просмотр видео материалов с выступлениями детей, как коллектива, так и других детских коллективов, анализ выступлений. Знакомство с основной вокальной терминологией. Гласные и согласные звуки. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, легкие. Знакомство с жанром «песня», как основным жанром эстрадного вокального исполнительства. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детского голоса и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют теоретические упражнения на закрепление цели и задач эстрадной вокальной студии, идет закрепление понятий лад, исполнитель, слушатель,

артист, зритель.

4 .Концертно - исполнительская деятельность (10 ч.)

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Концертные программы, творческие выступления, конкурсные мероприятия.

Предполагаемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

знать/понимать:

- основы элементарной теории музыки и музыкальной грамоты,
- основы певческого дыхания, дикции и артикуляции,
- правила поведения на сцене, обращения с микрофоном,
- элементарные правила гигиены и охраны голоса.

уметь:

- чисто интонировать в пределах своего певческого диапазона,
- петь в унисон, интонировать свою партию в ансамбле и сольно,
- исполнять эстрадные песни в движении с микрофоном.

приобретут следующие личностные качества:

- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений,
- внимательное отношение к содержанию и переводу песен, правильное отношение к труду певца-артиста.
- дисциплинированность
- умение работать в группе и индивидуально.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	1	1	
1.1	«Вводное занятие».	1	1	1	
	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа	66	-	66	Контрольные задания и упражнения
2.1	Певческая установка и певческое дыхание;	22	-	22	
2.2	Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения.	34	-	34	
2.3	Музыкальный слух и музыкальная память;	6	-	6	
2.4	Вокальная выразительность	4	-	4	
	Раздел 3. Музыкально – теоретическая подготовка	66	-	66	Контрольные задания и упражнения
3.1.	Основные вокальные техники;	4	-	4	
3.2	Основы музыкальной грамоты;	30	-	30	
3.3	Средства музыкальной выразительности;	30	-	30	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	
4.1	Концертное выступление	10	-	10	
	ИТОГО:	144	2	142	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1									2	2
Раздел 2	6	9	6	8	8	6	8	8	5	64
Раздел 3	6	7	10	8	4	8	10	8	7	68
Раздел 4			2	2		2	2		2	10
Промежуточная аттестация										
Всего	12	16	18	18	12	16	20	16	16	144

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное занятие	
2.	сентябрь	Прослушивание голосов	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Певческая установка.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Певческая установка.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Учимся петь в унисон	2	Учебное занятие	
	Итого за месяц)		12		
7.	октябрь	Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
8.	октябрь	Учимся петь в унисон	2	Учебное занятие	
9.	октябрь	Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
11.	октябрь	Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
15.	ноябрь	Голосовые связки.	2	Учебное занятие	
16.	ноябрь	Изучение песен иркутских композиторов о Сибири.	2	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	

19.	ноябрь	Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
20.	ноябрь	Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Согласные звуки в пении.	2	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Согласные звуки в пении.	2	Учебное занятие	
23.	ноябрь	Развиваем музыкальный слух	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		18		
24.	декабрь	Знакомство с понятием «регистр».	2	Учебное занятие	
25.	декабрь	Высокие и низкие голоса.	2	Учебное занятие	
26.	декабрь	Как устроены голосовые связки.	2	Учебное занятие	
27.	декабрь	Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
28.	декабрь	Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
29.	декабрь	Учимся петь в унисон.	2	Учебное занятие	
30.	декабрь	Учимся петь в унисон.	2	Учебное занятие	
31.	декабрь	Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
32.	декабрь	Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		18		
33.	январь	Зачем вокалисту артистизм?	2	Учебное занятие	
34.	январь	Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
35.	январь	Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
36.	январь	Вокальная артикуляция.	2	Учебное занятие	
37.	январь	Вокальная импровизация.	2	Учебное занятие	

38.	январь	Вокальная импровизация.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		12		
39.	февраль	Вокальная позиция.	2	Учебное занятие	
40.	февраль	Песня – жанр вокальной музыки.	2	Учебное занятие	
41.	февраль	Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
42.	февраль	Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
43.	февраль	Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
44.	февраль	Темп- средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
45.	февраль	Ритм- средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
46.	февраль	Темпо-ритм - средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
47.	март	Пение вокальных скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
48.	март	Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
49.	март	Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
50.	март	Как устроена гортань?	2	Учебное занятие	
51.	март	Музыкальная история Иркутска.	2	Учебное занятие	
52.	март	Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
53.	март	Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
54.	март	Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	
55.	март	Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	
56.	март	Упражнения для охраны голоса.	2	Учебное занятие	

	Итого (за месяц)		20		
57.	апрель	Упражнения для охраны голоса.	2	Учебное занятие	
58.	апрель	Знакомимся с мажором.	2	Учебное занятие	
59.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
60.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
61.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
62.	апрель	Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
63.	апрель	Знакомимся с минор.	2	Учебное занятие	
64.	апрель	Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
65.	май	Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
66.	май	Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
67.	май	Вокализ – песня без слов.	2	Учебное занятие	
68.	май	Вокализ – песня без слов.	2	Учебное занятие	
69.	май	Мелкая артикуляционная техника. Отработка вокального произведения.	2	Учебное занятие	
70.	май	Мелкая артикуляционная техника. Закрепление вокальных упражнений.	2	Учебное занятие	
71.	май	Мелкая дикционная техника	2	Учебное занятие	
72.	май	Выразительное исполнение песенного репертуара	2	Учебное занятие	Тестовые задания
Итого (за месяц)			16		
Всего за 1-ый год обучения			144		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Для оценки вокальных навыков детей 5–17 лет используются следующие оценочные материалы:

- **Тест «Повтори мелодию».** Цель задания — определить уровень развития слухо-моторных представлений вокального типа. Ребёнку предлагают спеть известную ему песню, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.
- **Тест-игра «Тембровые прятки».** Цель — выявить уровень развития тембрового слуха. Ребёнку предлагают прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.
- **Тест «Музыкальная палитра».** Цель — изучить способность к эмоциональной отзывчивости на музыку. Ребёнку предлагают прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
- **Анкета «Выявление уровня интереса обучающихся к вокальному искусству».** С её помощью проводят диагностику уровня интереса детей к вокальному искусству 2 раза в год (в середине учебного года и в конце).

Вопросы анкеты для выявления уровня интереса учащихся к вокальному искусству:

1. Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?
2. Где нравится петь больше — в детском саду, школе, в доме творчества или дома?
3. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
4. Какие песни нравится петь, а какие — слушать?
5. Где чаще слушаешь музыку — в концертном зале или дома?

6. Что больше нравится — петь, рисовать или танцевать под музыку?
7. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
8. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
9. Какие исполнители (певцы, музыканты) особенно нравятся тебе и почему?

Ответы на вопросы анкеты оцениваются по шкале баллов.

Полный ответ — 3 балла,

недостаточно полный — 2 балла,

частичный ответ — 1 балл,

нет ответа — 0 баллов.

По результатам анкетирования можно определить уровень интереса обучающихся к вокальному искусству:

- высокий (30–45 баллов),
- средний (16–29 баллов),
- низкий (от 15 баллов и ниже).

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1-2	3-4	5
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации. вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

1-2- справляется с помощью педагога

3-4 - справляется с частичной помощью педагога

5 - справляется самостоятельно

Методические материалы (УМК)

Конспекты занятий:

Аннотация: Серия конспектов занятий, открытых мероприятий по разделам программы

«Учимся петь унисоном» <https://cloud.mail.ru/public/y1za/hKtMGc3ix>

«Динамические оттенки» <https://cloud.mail.ru/public/rBzC/FeJChW6NC>

Методические разработки:

Аннотация: Сценарии отчетных открытых мероприятий совместно с родителями, информационные материалы для родителей и детей.

Чек- лист для родителей и детей «Подготовка к творческому выступлению»
<https://cloud.mail.ru/public/2x33/Y1tmzAjxe>

Согласные звуки в пении <https://cloud.mail.ru/public/uNQK/iAUpxEZjG>

Программа «Семь нот» построена на основе следующих **принципов:**

- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения.
Упражнения выстраиваются по принципу усложнения материала: в каждое последующее прибавляются новые элементы и движения, которые несут определённую нагрузку.
- Единство художественного и технического развития. Воспитание исполнительского мастерства должно идти параллельно и взаимосвязано с развитием вокально-технических данных.
- Индивидуальный подход к обучающимся. Основной принцип обучения— индивидуальный творческий подход к каждому ребёнку, развитие творческих способностей, побуждение к самостоятельному творчеству.

Методы, формы и технологии обучения.

Методы обучения: при реализации программы используются

- Объяснительно-иллюстративный метод. На начальном этапе обучения используют аудио- и видеоматериалы для зрительного восприятия музыкального материала.
- Фонетический метод. Помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

- Метод мысленного пения. Учит внутренне сосредотачиваться, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.
- Метод наблюдения за музыкой. Ребёнок, вслушиваясь в музыкальные интонации, следя за музыкальным развитием, постигает художественно-образное смысловое содержание музыкального искусства.
- Метод эмоциональной драматургии. Активизирует восприятие музыки, развивает музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость.

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие, определение темы занятия.
- Артикуляционная гимнастика.
- Изучение нового материала.
- Физкультминутка.
- Закрепление изучаемого материала.
- Подведение итогов.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Использование профессиональной терминологии на занятиях по вокалу для детей обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение изучения вокального мастерства.** Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения. Термины сгруппированы в несколько категорий: техника и механика голоса, параметры и характеристики голоса, вокальные приёмы и эффекты и другие.
- **Объяснение устройства голосового аппарата.** Так как ребёнок становится взрослее в эмоционально-психологическом плане, можно рассказать ему об устройстве голосового аппарата.
- **Развитие слухового самоконтроля.** Необходимо приучать ребёнка к анализу собственных ощущений и контролю за ними, поскольку это основа профессиональных занятий вокалом.
- **Расширение репертуара.** Развитие голосового аппарата и эмоционального восприятия ребёнка позволяет включать в него более сложные произведения.
- **Разнообразие занятий.** Использование музыкальных терминов позволяет сделать занятия более насыщенными и разнообразными, что может повысить интерес детей к процессу обучения.
- **Улучшение качества исполнения.** Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией.

Таким образом, использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы.

ГОРТАНЬ — орган, где зарождается первоначальный звук певческого голоса.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ/СКЛАДКИ — небольшого размера мышечные складки, которые крепятся к внутренней стороне гортани.

ДИССОНАНС — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДИНАМИКА – громкость звучания.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ - время, занимаемое звуком или паузой.

ЗВУК—характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ—извлечение певческого и речевого звука.

ИНТОНИРОВАНИЕ—осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте

КУЛЬМИНАЦИЯ —момент наивысшего напряжения в музыкальном построении.

ЛАД— взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО —плавный переход одного звука в другой.

МЕЛОДИЯ— твердо установленная одноголосная последовательность музыкальных звуков и ритма.

МНОГОГОЛОСИЕ— одновременное сочетание нескольких голосов.

МОДУЛЯЦИЯ —переход в новую тональность.

УНИСОН—одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ТЕМП — скорость произведения.

ЭСТРАДА—вид музыкального исполнительского искусства

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Мусихина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: средне-специальное, педагогическое.

- Иркутский областной колледж культуры, специальность: музыкальное искусство эстрады, руководитель вокально эстрадного коллектива, преподаватель эстрадного вокала, артист.

Педагогический стаж: 3 года.

Иные компоненты

V. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, MP3

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы: Макс.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=yrTDovAq6DQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=ByVLSXm-3mI>
<https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-shainskiy/>

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Семь нот» составлена с учётом социально-экономического компонента. В программе предусмотрен комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью участия в различных мероприятиях:

- *Творческая встреча с редактором детского журнала «Сибирячок» Татьяной Тихоновой;*
- *Организация тематической встречи «Профессии моих родителей», «Кем быть»*
- *Знакомство с профессиями будущего «Войти в IT»*
- *Участие в квест-игре «Нерпенюк», знакомство с профессиями, связанными с эко-просвещением.*

VII. Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- Развитие самодисциплины и ответственности — регулярные тренировки, подготовка к выступлениям требуют организованности и ответственности.
- Формирование уверенности в себе — публичные выступления помогают преодолеть страх и развить коммуникативные навыки.
- Создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
 - проведение (участие) интеллектуально-познавательных квестов, квизов; игровые программы; конкурс «Две звезды».
- Межкультурное взаимодействие с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости.
- Воспитание командного духа — участие в ансамблях и групповых проектах учит работать в коллективе, уважать мнение других.

Содержание программы ориентировано на реализацию комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- *Фестиваль- конкурс «Vivat, талант!»*
- *Конкурс-фестиваль «Планета талантов»*
- *Конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»*
- *Фестиваль- конкурс «Глазковское предместье»*
- *Фестиваль «Две звезды»*
- *Отчетный концерт вокального объединения «Твой голос»*
- *Конкурсы чтецов и вокалистов, посвящённые истории Иркутска.*

- *Участие в городских и региональных праздниках песни.*

Программа «Семь нот» способствует не только развитию вокальных данных, но и формирует у детей чувство гордости за свою Родину, уважение к её музыкальному наследию и культуре.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/kqQq/ZqGKcPXqa>